# Spielplan März 2023

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Mi | 20.00 | Bis auf Heiteres ☞<br>mit Marion Bach, Heike Ronniger und Christoph Deckbar / Oliver Vogt |
| 2 | Do | 20.00 | Wir kriegen nicht genug ☞<br>mit Manfred Breschke und Hans-Günther Pölitz |
| 3 | Fr | 20.00 | Mit Abstand das Beste ☞ ZWICKMÜHLE PRÄSENTIERT<br>mit Thomas Reis |
| 4 | Sa | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 8 | Mi | 15.00 | Bis auf Heiteres |
| 9 | Do | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 10 | Fr | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 11 | Sa | 20.00 | Keine Lösung ist auch eine Kunst ☞<br>mit Marion Bach und Hans-Günther Pölitz |
| 12 | So | 16.00 | Johnny Hübner greift ein ☞ ZWICKMÜHLE PRÄSENTIERT<br>mit Michael Magel<br>in Kooperation mit den Kammerspielen Magdeburg |
| 15 | Mi | 20.00 | frontal aber fair ☞ TALK<br>Moderation: Tonja Pölitz, Talk-Gast: Sahra Wagenknecht<br>– Nachholveranstaltung – AUSVERKAUFT |
| 16 | Do | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 17 | Fr | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 18 | Sa | 20.00 | Keine Lösung ist auch eine Kunst |
| 22 | Mi | 15.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 23 | Do | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 24 | Fr | 20.00 | Bis auf Heiteres |
| 25 | Sa | 20.00 | Pölitz allein im Haus ☞<br>Ein betreutes Denken von Olaf Kirmes und Hans-Günther Pölitz |
| 28 | Di | 20.00 | Voraufführung<br>Mit Volldampf ins Aus |
| 29 | Mi | 20.00 | PREMIERE<br>Mit Volldampf ins Aus ☞<br>mit Marion Bach, Heike Ronniger und Christoph Deckbar / Oliver Vogt |
| 30 | Do | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus |
| 31 | Fr | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus |

**Haben Sie schon unsere ABO-Card ?**
**Genießen Sie 5 Vorstellungen zum Preis von 4 !**

# Spielplan April 2023

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Sa | 20.00 | Keine Lösung ist auch eine Kunst<br>mit Marion Bach und Hans-Günther Pölitz |
| 2 | So | 16.00 | Johnny Hübner greift ein ZWICKMÜHLE PRÄSENTIERT<br>mit Michael Magel<br>in Kooperation mit den Kammerspielen Magdeburg |
| 5 | Mi | 20.00 | Wir kriegen nicht genug<br>mit Manfred Breschke und Hans-Günther Pölitz |
| 6 | Do | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 8 | Sa | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus<br>mit Marion Bach, Heike Ronniger und Christoph Deckbar / Oliver Vogt |
| 9 | So | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus |
| 12 | Mi | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 13 | Do | 20.00 | Wir kriegen nicht genug |
| 14 | Fr | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus |
| 15 | Sa | 20.00 | Keine Lösung ist auch eine Kunst |
| 19 | Mi | 15.00 | Mit Volldampf ins Aus |
| 20 | Do | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus |
| 21 | Fr | 20.00 | Vom Neandertal ins Digital ☞ ZWICKMÜHLE PRÄSENTIERT<br>Musikkabarett Schwarze Grütze |
| 22 | Sa | 20.00 | Bis auf Heiteres<br>mit Marion Bach, Heike Ronniger und Christoph Deckbar / Oliver Vogt |
| 26 | Mi | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus |
| 27 | Do | 20.00 | Mit Volldampf ins Aus |
| 28 | Fr | 20.00 | Pölitz allein im Haus<br>Ein betreutes Denken von Olaf Kirmis und Hans-Günther Pölitz |
| 29 | Sa | 20.00 | Pölitz allein im Haus |

Die „Magdeburger Zwickmühle“ gastiert **im März** am 03.03. in Staßfurt und am 12.03.2023 in Flechtingen.

Die „Magdeburger Zwickmühle“ gastiert **im April** am 16. 04. in Niederndodeleben und am 21.04.2023 in Quarnebeck.

Programmänderungen und Neuigkeiten finden Sie immer aktuell auf www.zwickmuehle.de

**Mit unserem Lachen bleiben Sie gesund**

Wir haben ein funktionierendes Hygienekonzept und in zusätzliche Lüftungstechnik gegen Viren und Bakterien investiert.

Unsere Programme werden gefördert durch

NEU START KULTUR · Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien · Deutscher Bühnenverein Bundesverband der Theater und Orchester

Magdeburger Zwickmühle

## Mit Volldampf ins Aus

mit **Marion Bach und Heike Ronniger sowie Christoph Deckbar* / Oliver Vogt***
Regie: Alexander Pluquett

PREMIERE am 29. März

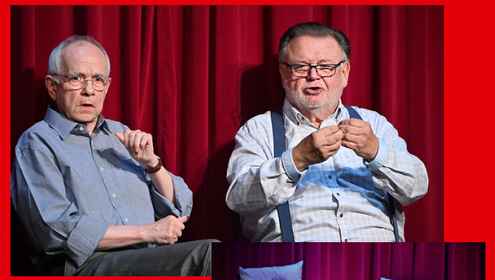
*alternierend

Die MS „Cassandra“ schippert durch stürmische Gewässer. Ist das noch eine Kreuzfahrt oder wird die Fahrt zu einem Kreuz?
Für die Einen ist es das „Traumschiff“, für Andere eine recycelte „Titanic“. Wird der Kapitän Kurs halten oder irgendwie einlenken? Vielleicht weiß ja Alexa einen Rat?
Die Chefstewardess glaubt, sie hätte auf einem Panzerkreuzer angeheuert und erklärt allen Rettungsbooten den Krieg. Der Bordentertainer springt ihr bei und schießt eine Pointe nach der nächsten ab.
Auf dem Sonnendeck haben sich Klimaschützer festgeklebt, um das Eis der Pole zu retten. Aus den Pools heraus werden sie mit Eisbomben beworfen.
Der Schiffsarzt verteilt Opium fürs Volk und der Klabautermann funkt S.O.S., weil er durch die hohe Inflation seine Kabine nicht mehr bezahlen kann.
Während im Salon die Bordkapelle singt: „Die einen essen Hummer, und den andern tropft der Zahn“, streiten sich die Passagiere, ob es eigentlich noch „Tagesschau“ heißt oder schon „Fake news“?
So wundert es nicht, dass die Schiffsschule überquillt mit Flüchtlingen des deutschen Bildungssystems.
In diesem Sinne:
Mit Folldammf ins Auhs!

Magdeburger Zwickmühle

## Wir kriegen nicht genug

mit **Manfred Breschke und Hans-Günther Pölitz**
Regie: Michael Günther Bard



Fotos: Ulf Lücke

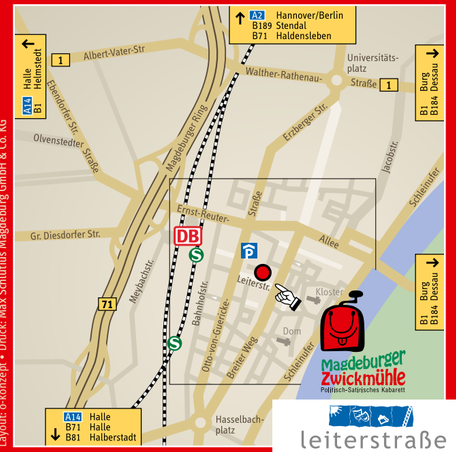
Die Geschichte aller bisherigen Gesellschaft ist die Geschichte von klasse Kämpfen. Bei allen geht es um das Kriegen von dem, wovon man nicht genug hat. Wusste doch schon der Philosoph Faxe von Rogätz: „Haben ist besser als brauchen.“

„Wir kriegen nicht genug“,
klagt Wolodymyr Selenskyj. Und meint damit schwere Waffen.
„Wir kriegen nicht genug“,
krächzt Wladimir Putin. Und meint damit Land von der Ukraine.
„Wir kriegen nicht genug“,
jammert Robert Habeck. Und meint damit Gas von Putin.
„Wir kriegen nicht genug“,
ruft das Pflegepersonal in den Heimen. Und meint damit den Lohn.
„Wir kriegen nicht genug“,
denken die Politiker. Und meinen damit ihre Diäten.
„Wir kriegen nicht genug“,
monieren die Schulen. Und meinen damit Lehrer.
„Wir kriegen nicht genug“,
stöhnen die Theater. Und meinen damit Zuschauer.
„Wir kriegen nicht genug“,
mosert Karl Lauterbach. Und meint damit Geimpfte.
„Wir kriegen nicht genug“,
seufzen die Handwerksmeister. Und meinen damit Lehrlinge.

Und deshalb befürchten Hans-Günther Pölitz und sein Dresdener Kabarettkollege Manfred Breschke: „Wir kriegen nicht genug“ von all dem in das Programm, von dem die Zuschauer hoffentlich sagen: „Wir kriegen nicht genug“ davon.

Von dieser fast schmerzhaften polit-satirischen Bissigkeit kann man einfach nicht genug kriegen.“ (Magdeburger Volksstimme)

Liebe Kabarettfreunde,
Ihre Eintrittskarte berechtigt Sie am Tage der Veranstaltung die Tiefgarage des MARITIM- Hotels zum halben Preis zu nutzen.




Layout: ö-konzept • Druck: Max Schlutius Magdeburg GmbH & Co. KG

leiterstraße ... neu erleben!

Herausgeber:
Magdeburger Zwickmühle
Politisch-Satirisches Kabarett
Leiterstr. 2a, 39104 Magdeburg
E-Mail: kabarett@zwickmuehle.de
Telefon: **(03 91) 5 41 44 26**
**www.zwickmuehle.de**

**Kartenvorverkauf:**
**Leiterstraße 2a, Dienstag bis Freitag 14.00 – 17.00 Uhr**
Kartenvorbestellungen können telefonisch oder über unsere Website vorgenommen werden, sowie über alle Volksstimme-Servicecenter und regionalen Vorverkaufsstellen und unseren Ticket-Partner Reservix.

**Eintrittspreise:**
pro Person .....25,00 € zzgl. 1,00 €nergieeuro
Arbeitslose, Schüler, Studenten* .....15,00 € zzgl. 1,00 €nergieeuro

* Mittwochs zahlen Studenten nur 5,– €

1 Gutschein für Veranstaltungen in der „Magdeburger Zwickmühle“ .....25,00 € zzgl. 1,00 €nergieeuro

Zwickmühlen-Kneipe

Für Ihr leibliches Wohl ist gesorgt:
Die „Zwickmühlenkneipe“ öffnet für unsere Gäste zu den Veranstaltungen.

## Bis auf Heiteres

mit **Marion Bach und Heike Ronniger**
**sowie Christoph Deckbar* / Oliver Vogt***
Regie: René Sydow

*alternierend

Alles neu! Die Regierung ist jetzt paritätisch und Friedensparteien rüsten auf. Atomkraft ist jetzt umweltfreundlich und die FDP vor allem bei jungen Leuten beliebt.
Die Welt steht Kopf, da wird es Zeit, dass Heike Ronniger und Marion Bach sie einmal ordnen. Egal, ob Energiewende, Corona (nein, das Wort wird natürlich nicht im Programm fallen) oder auch das Fernsehprogramm: Die beiden Kabarettistinnen sortieren Themen ein und Minister aus, sie zergliedern Lügen und Wahrheiten, bis man sie nicht mehr voneinander unterscheiden kann. Warum auch? Die Politik kann das ja auch nicht.
Was neu ist? Dass dies alles lustig ist!
Die Welt ist in Unordnung und ein Trauerspiel, deshalb muss Satire sie ordnen und eine Komödie sein.
Klingt so, als ginge es um Großes?
Eigentlich geht es um alles ... bis auf Heiteres.

Foto: Klaus-Peter Vogt

Foto: Zwickmühle

„Die beiden Kabarettistinnen nahmen nicht die Abkürzung zum Ende, sondern holten mit einem Feuerwerk an scharfzüngigen und pointierten Denkanstößen aus und vollzogen auf der Bühne eine Reise durch die Probleme unserer Zeit. ...
René Sydow, einer der besten scharfsinnigsten politischen Kabarettisten des Landes, Autor und Schauspieler reizte als Regisseur beide Akteurinnen aus und brachte damit das höchstmögliche ihres Könnens auf die Bühne.“
(KompaktZeitung)

## Pölitz allein im Haus

Ein betreutes Denken
von **Olaf Kirmis & Hans-Günther Pölitz**

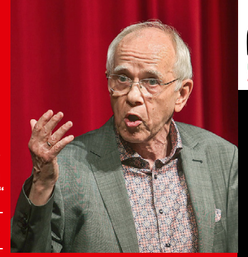


Foto: Viktoria Kühne

Nachdem Olaf Scholz kürzlich von einer „Zeitenwende“ sprach, erinnerte sich Hans-Günther Pölitz an die „Wendezeit“ und dachte: „Wenn de Zeiten schon wieder am Wenden sind, ist es Zeit, dass man sich ihnen zuwendet und seine Gedanken macht.“
Dabei dachte er an die „Wendezeit“, als man das Angebot machte, nach der Vorstellung noch gemeinsam mit den Zuschauern über das auf der Bühne vorgedachte nachzudenken; und hofft, dass Sie als Zuschauer ihn dabei betreuen, ohne es zu bereuen, bei seiner Gedankenreise in 90 Minuten um die Erde.
„Das kabarettistische Urgestein ist in seinem Element ... In seinem Soloprogramm ‚Pölitz allein im Haus‘ analysiert und seziert der Prinzipal der ‚Magdeburger Zwickmühle‘ gnadenlos, was man glauben machen will oder besser wissen sollte. ... Mit dem Cicero-Zitat ‚Der ungerechteste Friede ist immer noch besser als der gerechteste Krieg‘ umreißt dieses Programm schließlich einen Punkt, zu dem Hans-Günther Pölitz dann zur Diskussion mit dem Publikum einlädt.“ (Magdeburger Volksstimme)

ZWICKMÜHLE PRÄSENTIERT

## Mit Abstand das Beste

von und mit **Thomas Reis**
Freitag, 03. März, 20 Uhr

„Mit Abstand das Beste“ ist es, den Humor nicht zu verlieren, und dafür ist Kabarett à la Thomas Reis sicher mit Abstand das Beste. Auch wenn das mit dem Abstand nicht so leicht ist für den eher als distanzlos bekannten „Kult-Kabarettisten ohne Obergrenze für schwarzen Humor“ (SWR 3), der sich vor Nähe nie gefürchtet und deshalb schon oft die Zunge verbrannt hat.
Auftritte in allen Kabarett-Tempeln der Republik und in zahlreichen Fernseh- und Hörfunkproduktionen spiegeln die Bandbreite von Thomas Reis, der mit mehr als zehn Literatur-, Kleinkunst- und Kulturpreisen ausgezeichnet wurde. Erst im Frühjahr 2020 wurde er mit dem Ehrenpreis des Kleinkunstpreises des Landes Baden-Württemberg für sein (bisheriges) Gesamtwerk ausgezeichnet. Leider konnte davon niemand Kenntnis nehmen, da es sich bei dieser staatstragenden Huldigung um eine Geister-Ehrung handelte. Thomas Reis muss man einfach live erleben!

Foto: Dominic Reichenbach

„Es gibt derzeit keinen politischen Kabarettisten in Deutschland, der so mutig, so schonungslos, so offensiv und ohne Rücksicht auf jegliche Tabus ein derart dichtes, sprachlich brillantes und atemlos orchestriertes Programm auf die Bühne bringt. Punkt.“ (General-Anzeiger, Bonn)

## Keine Lösung ist auch eine Kunst

Ein politisch-satirisches Streitgespräch mit
**Marion Bach und Hans-Günther Pölitz**
Regie: Michael Günther Bard

„Gutes politisches Kabarett ist wie ein Seismograph für den Zustand der Gesellschaft. Wenn das stimmt, dann verkünden die Kabarettisten in ihrem neuen Programm ‚Keine Lösung ist auch eine Kunst‘ ein kräftiges Beben.“
(Magdeburger Volksstimme)

Foto: Zwickmühle

TALK

AUSVERKAUFTE NACHHOLVERANSTALTUNG

## frontal aber fair

Moderation: **Tonja Pölitz,**
Talk-Gast: Dr. **Sahra Wagenknecht**
Mittwoch, 15. März, 20 Uhr

Foto: A. Strom

Foto: DiG / Trialon

**Tonja Pölitz**, ZDF-Journalistin („frontal“), lädt in ihrer Talk-Reihe auf die Bühne der „Magdeburger Zwickmühle“.
Ihr Gesprächsgast ist diesmal
**Dr. Sahra Wagenknecht**.

Beeindruckend klug und faktensicher. Eine, die ihre Hausaufgaben macht. Als Politikerin gilt Sahra Wagenknecht deshalb zu Recht als Ausnahmetalent. Sie steht für Haltung aus Überzeugung. Eine, die keine Kompromisse macht, loben ihre Anhänger. Ihre Kritiker sehen in ihr genau deshalb die Außenseiterin. Und die Zumutung für die eigene Partei. Eine, die die Bundestagsfraktion der LINKEN anführt und gleichzeitig Parteibeschlüsse torpediert? Im Sommer 2018 startete Sahra Wagenknecht gegen den Willen vieler Parteigenossen die linke Sammelbewegung „Aufstehen“.
„Couragiert gegen den Strom“, das schreibt Sahra Wagenknecht über sich selbst als Politikerin. Wie fühlt sich das an und muss man da nicht auch vermitteln können?
Ein Abend zum Kennenlernen.

ZWICKMÜHLE PRÄSENTIERT

## Vom Neandertal ins Digital

mit dem Musikkabarett **Schwarze Grütze**
Freitag, 21. April, 20 Uhr

Die neuen Lieder der „Schwarzen Grütze“ sind äußerst bitterwitzige Gesellschafts-Selfies. Pursche und Klucke halten ihre Kamera direkt auf unsere schlimmen Stellen und entwickeln daraus ihre sehr lustigen Geschichten. Eingefasst wird die Momentaufnahme des digitalen Bitstorms in eine skurrile Rahmenhandlung. Als Abgesandte einer anderen Galaxie erforschen die Beiden im Blick aus der Zukunft, ob es auf der Erde jemals intelligentes Leben gegeben hat.
Das Musikkabarett „Schwarze Grütze“ legt den Finger in die offene Festplatte der Gesellschaft. Da trifft künstliche auf künstlerische Intelligenz und Download auf Herzblut.
Die beiden bösen Barden bleiben ihrem Ruf treu: Pechschwarzer Humor paart sich mit genialen Wortspielen – ein ausgesprochen analoges Vergnügen!

Foto: Stefan Hoyer

ZWICKMÜHLE PRÄSENTIERT

## Johnny Hübner greift ein

mit **Michael Magel** – Kammerspiele Magdeburg e.V. zu Gast
mit einem Familienstück für Kinder ab 6 Jahren
Sonntag, 12. März, und Sonntag, 02. April, jeweils 16 Uhr

Artwork © Kevin Schulz

Olga liest für ihr Leben gern. Als sie mitten in der spannendsten Stelle in ihrem Piratenbuch steckt, wird sie wortwörtlich mitgerissen und landet auf dem Deck des Schiffes von Käpt'n Bert Braunbart. Fortan steckt sie mächtig in Schwierigkeiten, denn Braunbart ist der blutrünstigste Killerpirat auf den sieben Weltmeeren.
Aber da kommt Johnny Hübner ...

Dieses Stück macht Lust auf Geschichten und aufs Lesen. Mit viel Spielfreude und Phantasie verwandelt der Schauspieler Michael Magel die Bühne in das Piratenschiff „Die hinkende Seekuh“ und schlüpft in zahlreiche Rollen.

www.zwickmuehle.de

# DER SPIELPLAN

MÄRZ / APRIL 2023

Magdeburger Zwickmühle
Politisch-Satirisches Kabarett

## WIDER DEN MENSCHLICHEN VERSTAND